

Посвящено Екатерине Петровне Малютиной  
ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?<sup>1)</sup>

Слова А. ПУШКИНА Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

нар

[p] Что ви - ме - ни те - бе мо - ём? О - но у -

<sup>2)</sup> -мрёт, как шум пе - чаль - ный вол - ны, пле - снув - шей в бе - рег

даль - ный, как звук ноч - ной в ле - су глу - хом. О

<sup>1)</sup> у Пушкина стихотворение названия не имеет В изд. 1834 г. <sup>2)</sup> рет, как шум <sup>3)</sup> пе -

-но на па-мят-ном лист-ке о-ста-вит мёрт-вый след, по-

*p*

-доб-рый у-зо-ру над-пи-си над-гроб-ной на не-по-

*mf* *sf* *p*

-нят-ном я-зы-ке. Что в нём? За-бы-то-е дав-

*mf*

-но в во-лнень-ях но-вых и мя-теж-ных, тво-ей ду-

*cresc.*

ше не даст о - но **[P]** вос.по-ми - на - ний чис - тых, неж - ных.

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ше не даст о - но **[P]** вос.по-ми - на - ний чис - тых, неж - ных." The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and a fortissimo (**[P]**) marking.

Но в день пе - ча - ли, в ти - ши - не про - и - зне - си е - го то -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Но в день пе - ча - ли, в ти - ши - не про - и - зне - си е - го то -". The piano accompaniment features a more rhythmic right-hand part with chords and eighth notes, while the left hand remains steady. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (**[P]**).

- ску - я; ска - жи: есть па - мять о - бо мне, есть в ми - ре серд - це, где жи -

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- ску - я; ска - жи: есть па - мять о - бо мне, есть в ми - ре серд - це, где жи -". The piano accompaniment has a more active right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (**[P]**).

- ву я...

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "- ву я...". The piano accompaniment features a more rhythmic right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (**[P]**).